



Veiligheidsvoorzieningen ten behoeve van de medewerkers in een ggz-instelling. FOTO'S HERMAN ENGBERS

vorig jaar publiceerde. Hans en zijn collega's verdedigen zichzelf. Maar hoe ver mag je daarin gaan?

"Je moet je wel verdedigen op zo'n moment", zegt agressie-expert en verpleegkundige Gerben Bergsma. "Want het is al te laat." Hoe een medewerker zich mag verdedigen, hangt af van veel factoren. Hoe goed ben je fysiek opgewassen tegen de ander? Hoe toerekeningsvatbaar is een patiënt?

De inschatting van welke tegenreactie proportioneel is, ligt bij de zorgmedewerker. GGZ Nederland: 'Agressie in de zorg laat zich niet makkelijk vangen in protocollen, maar vraagt om individuele oplossingen, per patiënt en situatie'.

Een gulden regel bestaat er dus niet, maar richtlijnen zijn er wel. Alle instellingen streven naar zo min mogelijk geweld. Medewerkers gebruiken, alleen als het echt nodig is, grepen waardoor fysieke schade idealiter uitblijft. Slaan en schelden is nooit toegestaan.

DE JONGE: GEEN ACUUT GEVAAR IN DE LEEUWENHOEK

Bewoners van verpleeghuis De Leeuwenhoek lopen momenteel geen acute risico's op een slechte behandeling door het personeel. Dat schrijft minister Hugo de Jonge van volksgezondheid in een brief aan de Tweede Kamer, naar aanleiding van nieuws in *Trouw*.

De minister bevestigt dat het verpleeghuis in maart bij de inspectie heeft gemeld dat één bewoner 'onverklaarbare blauwe plekken' had. De komende tijd gaat de inspectie De Leeuwenhoek extra in de gaten houden, met onaangekondigd bezoek. Overigens moet de inspectie eerst nog wachten op het interne onderzoek van de calamiteitencommissie van De Leeuwenhoek. Pas daarna kan de inspectie een oordeel vellen of de mishandeling een incident was of niet, en

of het verpleeghuis de diepere oorzaken goed heeft aangepakt. In het uiterste geval kan het verpleeghuis weer onder verscherpt toezicht komen, zoals eerder het geval was.

Zolang het onderzoek loopt, wil de minister nog geen oordeel geven over de kwestie. Volgens minister De Jonge heeft de directie van het verpleeghuis tot nu toe netjes de procedures gevolgd. Het verpleeghuis meldde de zaak zelf. Het bestuur heeft volgens de minister de afgelopen jaren 'goede stappen gezet' om de kwaliteit van de zorg te verbeteren. In januari legde bestuurder Gijsbert van Herk nog zijn actieplan voor 2018 ter goedkeuring voor aan de inspectie. Pas op zijn vroegst in juni verwacht de inspectie een conclusie te trekken.

Wilma Kieskamp

Pool woont hier graag en wil blijven

HUISVESTING Poolse migranten in Nederland blijken beter te wonen dan vaak gedacht. Als ze zijn ingeschreven tenminste.

Barbara Vollebregt
REDACTIE BINNENLAND

Vakantieparken of Polenhotels met kleine kamers vol stapelbedden, slechte voorzieningen en weinig privacy. Het is een welbekend beeld van de woonsituatie van Poolse migranten. Maar dat beeld moet worden bijgesteld, blijkt uit onderzoek dat het Sociaal en Cultureel Planbureau vandaag presenteert.

De woonsituatie van Polen in Nederland is verbeterd en ze willen graag blijven. Dat stelt het onderzoek waarvoor 1100 in Nederland ingeschreven Polen zijn ondervraagd. Iris Andriessen, een van de onderzoekers: "Driekwart is tevreden met hun woning, in 2009 was dat nog iets meer dan de helft. Een ruime meerderheid, acht op de tien, heeft nu een zelfstandige woonruimte. Een kwart heeft een eigen koophuis. Steeds vaker beginnen ze een gezin. Slechts twee op de tien willen weer terug naar huis."

In 2017 stonden 160.000 Polen ingeschreven in Nederland. Daarnaast staan er nog 90.000 Polen als werkende geregistreerd (seizoensarbeiders) en geschat wordt dat er zo'n 100.000 nergens geregistreerd zijn (zwartwerkers). Voor die laatste twee groepen blijft de woonsituatie onduidelijk.

De Poolse migranten doen vaak laaggeschoold en fysiek zwaar werk en maken lange dagen. Toch blijven ze graag. Ze verdienen volgens de Nederlandse standaard misschien weinig, maar dat is nog steeds drie keer meer dan in eigen land. Daarom blijft de groep groeien.

De meeste Polen wonen in het westen en zuiden van Nederland. Den Haag telt van alle grote gemeenten de meeste Poolse inwoners. Ondanks de vraag naar extra woonruimte besloten de gemeenten Tiel, Maasdriel, Zuidplas en Zaltbommel begin deze maand om regels op te stellen die moeten voorkomen dat te veel Oost-Europese arbeidsmigranten in de gemeenten komen wonen 'om woonwijken leefbaar te houden.'

Desondanks denkt driekwart van de ondervraagde Polen over vijf jaar nog in Nederland te wonen. Zelfs terwijl de helft laat weten weleens te maken te krijgen met discriminatie, geven ze Nederland gemiddeld een dikke 7,1. Terwijl autochtone Nederlanders hun geboorteland een 6,6 geven.

DE GEBORTE VAN MARIA

Gestolen paneel na zestig jaar terug in museum Boijmans

Van onze redactie cultuur & media

Na bijna zestig jaar is een gestolen kunstwerk teruggekeerd in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Het gaat om een vijftiende-eeuws paneeltje met 'De geboorte van Maria', dat op 27 december 1960 tijdens de lunchpauze van de beveiliging werd gestolen. Een oplettende Duitse verzamelaar kwam het tegen in de catalogus voor een veiling in Bonn en tipte de politie en het museum.

De diefstal zorgde destijds voor veel ophef. Er kwam een internationale zoektocht, twee helderzienden boden hulp aan, maar het kunstwerk bleef spoorloos, ondanks een uitgelopen beloning van 2500 gulden. Na twee jaar werd het zoeken gestaakt. Van het geld dat de verzekering uitkeerde, kocht het museum een paneeltje met de voorstelling van de 'Annunciatie' aan, uit hetzelfde altaarstuk. Het werd meteen van een alarm voorzien.

Het museum laat beide paneeltjes nu naast elkaar zien op de tentoonstelling 'Babel - oude meesters terug uit Japan'. Conservator oude kunst Friso Lammertse: "Het is een knotsgek verhaal en tamelijk bizar ook dat we nu twee werken uit hetzelfde retabel bezitten." De verzekeraar die destijds het geld uitkeerde, zal dat niet terugvorderen, volgens het museum.

Na afloop van de tentoonstelling, op 21 mei, gaat het teruggevonden paneeltje naar het restauratieatelier, omdat door vocht de verf rechtson-



'De geboorte van Maria' (33 x 19 cm). 700 BRON CREDIT

der is aangetast. De hoofdvoorstelling van het werk is wel in goede staat. Over de dief is niets bekend, behalve dat deze vermoedelijk meer werken heeft gestolen uit Nederlandse en Duitse musea. Volgens het onderzoek van de Duitse politie is de persoon die het op de veiling aanbod te goeder trouw. Hij had het met nog meer kunstwerken uit een erfenis gekregen.

Het paneeltje werd oorspronkelijk toegeschreven aan Jan Provoost. Maar volgens Boijmans is dat niet terecht. De schilder is voornamelijk onbekend.